

# ESPACE SAINT-MARTIN

*congrès - séminaires*



## Fiche Technique Auditorium



La scène de l'Auditorium est accessible aux personnes à mobilité réduite depuis un élévateur en conformité PMR.



### SON

- 1 Console MIDAS M32 (32-16)
- 2 Distributeurs LA AUDIO DA82
- 1 Processeurs DBX DR260 (façade)
- 1 Égaliseur graphique / limiteur DBX 2231
- 1 Égaliseur graphique KLARK & TEKNIK DN360
- 1 Quadruple compresseur / désesseur BSS DPR404
- 2 Lecteurs CD SONY CDP-XE330
- 1 Enregistreur numérique stéréo TASCAM HD-R1 ( Option gratuite : report direct sur clé USB possible, mais l'Espace Saint-Martin décline toute responsabilité en cas d'incident)
- 1 PC avec graveur CD et interface AUDIO

### Enceintes :

- 2 Subwoofers JBL SRX718S
- 2 Enceintes « façade » JBL AM 6215-95 (750 W R.M.S.)
- 2 Enceintes « façade » Martin Audio Blackline F15

2 Enceintes « retour scène » (en side) JBL Control 29A

**Enceintes supplémentaires pour spectacle :**

2 Enceintes « retours » Electro Voice ZX3-90  
2 Enceintes « retours » Yamaha S115V  
1 Enceinte « retour » Fenton  
1 Enceinte « retour » Martin Audio LE400

**Amplification :**

1 Amplificateurs CROWN CTS 2000 (pour les JBL 718S)  
1 Amplificateur CROWN CTS 600 (pour les JBL Contol 29A)  
1 Amplificateur CROWN CTS 3000 (pour les JBL AM 6215-95)  
1 Amplificateur QSC Audio PLX 2402 (pour les Martin F15)

**Amplification supplémentaire pour spectacle :**

4 Unités de connexion arrière vers l'avant T.AMP PSD2 (retours)  
2 Amplificateurs Yamaha P-2200 (pour les Yamaha S115V, le Martin LE400 et le Fenton)  
1 Amplificateur Electro Voice Q99 (pour les EV ZX3-90)

**Microphones filaires :**

2 Micros cols de cygnes AUDIO TECHNICA U857Q (en fixe sur notre pupitre)  
6 Micros SHURE SM58  
1 Micro SHURE SM57  
2 Micros AKG C451 E  
2 Micros NEUMANN KM i 84  
1 Micro SENNEHEISER MD441 U3  
1 Micro BEYER DYNAMIC M88  
1 Micro BEYER DYNAMIC M500

**Microphones HF :**

6 Ensembles micros mains / récepteurs HF SENNHEISER EW 100 G3 (micros SKM 135 G3)  
  
4 Ensembles micros serre-têtes DPA 4088 sur système SENNHEISER EW100G3  
200€ HT/unité/jour

**Pieds de microphones et câbles, divers :**

6 Petits pieds embase lourde (chromés)  
10 Grands pieds perches (chromés)  
2 Petits pieds perches (chromés)  
15 Câbles modulation en XLR  
4 Boîtes de direct LD Systems LDI02  
3 Boîtes de direct passives SCV  
2 Translateurs passif RAMI SYM424  
1 Patch 16 paires (1 à 16) en XLR côté Cour  
1 Patch 14 paires (1 à 14) en XLR côté Jardin

## LUMIERE

- 1 Console ETC SMARTFADE ML
  - 1 Console WORK STAGE 4824 DMX SERIES 2
  - 2 Nodes 8 SHOWTEX Net-8/5
  - 3 Gradateurs LSC Gen VI 12X16A protégés par disjoncteurs 63A  
Commutables entre voies graduées et courant direct.  
Configuration de base : circuits 1 à 24 en gradués, circuits 25 à 36 en direct
- ATTENTION : Puissance maximale sur les gradateurs de 80A

- 2 Découpes ROBERT JULIAT Tibo – 533NW
- 6 PAR EURO LITE LED ML-56 RGBA
- 8 ADB EUROPE 1 kW
- 4 ADB A RANGE 675W

Face : 8 ADB EUROPE  
Douches : 4 ADB A RANGE 675W

### **Pour les spectacles, en contre**

- 10 Pars 56 longs noirs
  
- 80 lignes de puissance réparties dans l'espace scénique en P17
- 1 ligne DMX pour les gradateurs
- 6 lignes DMX 5 broches réparties dans l'espace scénique

## VIDEO

Attention, l'écran de rétroprojection / projection ne peut être descendu que lorsqu'il n'y a pas de mouvements de personnes sur scène.

### **Rétro projection :**

- 1 Switcher scaler EXTRON DTP T DSW 4K 333 (dans un rack mobile sur scène)
- 1 Système BARCO ClickShare CS200 avec 2 ClickShare Buttons (dans un rack mobile sur scène)
- 1 Switcher scaler EXTRON IN1608 HDBaseT (en régie)
- 1 Ecran de contrôle NEOVO U23 (23")
- 1 Vidéoprojecteur PANASONIC PT-DZ16K2E (16000 lumens)
- 1 Optique ultra courte focale PANASONIC ET-D75LE95
- 1 Distributeur EXTRON DTP HD DA4 4K
- 2 Ecrans de retour (au sol) NEOVO HX32 (32")
- 1 Entrée directe VP en HDSDI (en régie)
- 1 PC en régie relié au système de rétro projection.  
Notre chaîne vidéo en rétroprojection peut supporter des formats jusqu'au fullHD et au WUXGA

### **Projection fond de salle :**

- 1 **Switcher ANALOG WAY PULSE LE (entrées 2DVI-2SDI-4VGA / sorties main et preview)  
100€ HT / jour**
- 1 Egaliseur DVI EXTRON DVI 101
- 1 Liaison 4 fibres multi mode DVI 104 Tx/Rx
- 2 Borniers DVI (sur scène à cour et en régie)
- 1 Vidéoprojecteur SANYO PLC-HF10000L (10000 lumens / jusqu'à 2K)
- 1 Switcher EXTRON SW DVI plus (4entrées / 1 sortie)  
Notre chaîne vidéo en projection de face peut supporter des formats jusqu'à 2K

### **Divers :**

- 1 Switcher ANALOGWAY QUATTRO D (entrées 1DVI-3VGA/ sortie 1VGA)
- 1 Distributeur amplificateur EXTRON P/2 DA4xi
- 1 Ecran plat HP V241a (23,6", au sol sur scène ou en régie mobile)
- 1 Ecran plat IIYAMA ProLite B2403WS (24", au sol sur scène ou en régie mobile)
- 1 Ecran de retro projection / projection motorisé (taille : 7m X 3m / taille maximale en 4/3 : 4mX 3m / taille maximale en 16/9 : 5,42m X 3,05m)
- 1 Hub USB High Speed USB 2.0
  
- 1 Lecteur Blu-ray PANASONIC DMP-BD65

Câbles VGA

Câbles DVI

Câbles HDMI

Adaptateurs DVI/HDMI

# ESPACE SAINT-MARTIN

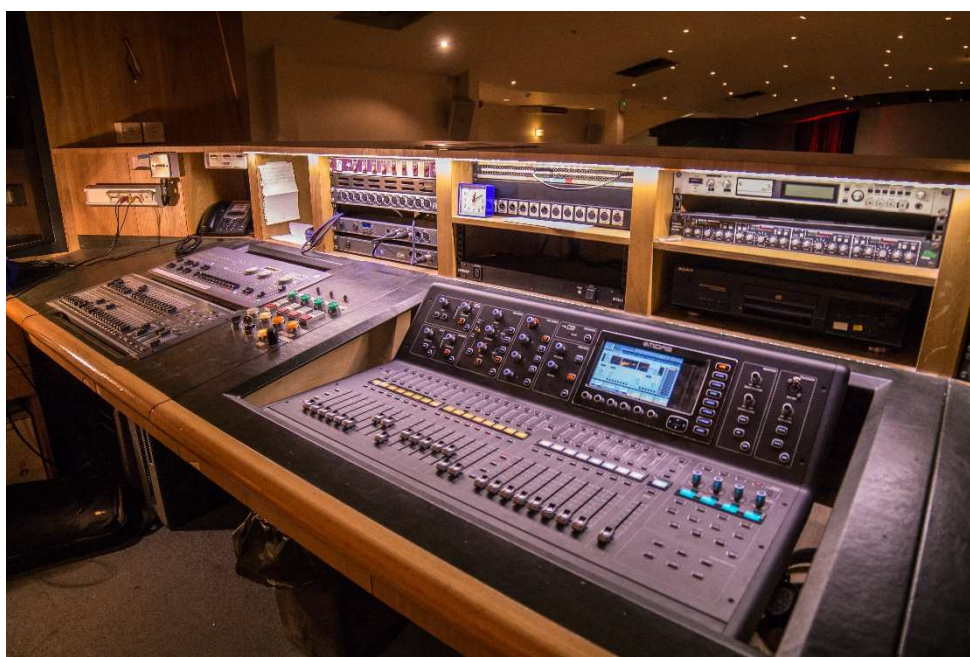
*congrès - séminaires*



## Auditorium Technical Sheet



The auditorium stage is accessible to disabled persons thanks to a suitable elevator.



### SOUND

- 1 MIDAS M32 (32-16)
- 2 LA AUDIO DA82 Distribution Amplifiers
- 3 DBX DR260 Systems Processors
- 1 KLARK & TEKNIK DN360 Graphic Equaliser
- 1 BSS DPR404 Multi Channel Processor
- 2 SONY CDP-XE330 CD Players
- 1 TASCAM HD-R1 Digital Recorder ( Free Option : possible direct transfer on USB key, but the Espace Saint-Martin disclaims all liability in case of incident )
- 1 PC with CD drive and AUDIO interface

### Loudspeakers

- 2 JBL SRX718S Subwoofers
- 2 JBL AM 6215-95 (750 W R.M.S.) Loudspeakers
- 2 MARTIN AUDIO Blackline F15 Loudspeakers
- 2 JBL Control 29A Loudspeakers

### **Loudspeakers for shows**

- 2 ELECTRO VOICE ZX3-90 Wedges
- 2 YAMAHA S115V Wedges
- 1 FENTON Wedge
- 1 MARTIN AUDIO LE400 Wedge

### **Amplifiers**

- 1 CROWN CTS 2000 Amplifiers for the JBL 718S
- 1 CROWN CTS 600 Amplifiers for the JBL Contol 29A
- 1 CROWN CTS 3000 Amplifier for the JBL AM 6215-95
- 1 QSC AUDIO PLX 2402 Amplifiers, for the Martin F15

### **Amplifiers for shows**

- 4 T.AMP PSD2 Connection Panels
- 2 YAMAHA P-2200 Amplifiers, for the Yamaha F115V, the Martin LE400 and the Fenton
- 1 ELECTRO VOICE Q99 Amplifiers, for the EV ZX3-90

### **Wired microphones**

- 2 AUDIO TECHNICA U857Q Desk Condenser Microphones, fixed to desk
- 6 SHURE SM58 Microphones
- 1 SHURE SM57 Microphones
- 2 AKG C451 E Microphones
- 2 NEUMANN KM184 Microphones
- 1 SENNHEISER MD441 U3 Microphone
- 1 BEYER DYNAMIC M88 Microphone
- 1 BEYER DYNAMIC M500 Microphone

### **Wireless microphones**

- 6 HF SENNHEISER EW100 G3 Wireless Microphone Systems (Microphones SKM135G3)
  
- 4 HF DPA 4088 Headset on SENNHEISER EW100G3 system  
200€ HT for 1 mic 1 day

### **Stands for microphones and cables, miscellaneous**

- 6 Chrome short heavy stands
- 10 Chrome Tall Stands
- 2 Chrome short stands
- 15 Modulation Cables in XLR
- 4 LD Systems LDI 02 DI boxes
- 3 SCV DI boxes
- 2 RAMI SYM424 Translators
- 1 Patch 16 Pairs (1 to 16) in XLR on the courtyard side
- 1 Patch 14 Pairs (1 to 14) in XLR on the garden side

## LIGHTING

- 1 ETC SMARTFADE ML Console
- 1 WORK STAGE 4824 DMX SERIES 2 Console
- 2 Nodes 8 SHOWTEX Net-8/5
- 3 Dimmers LSC Gen VI 12X16A protected by 63A breaker  
Switchable between graduated lines and direct power  
The basic installation is lines 1 to 24 in graduated lines and lines 25 to 36 in direct power

WARNING : The total power of the dimmers is 80A

- 2 ROBERT JULIAT Tibo – 533NW Profiles
- 6 Eurolite LED projectors ML-56 RGBA
- 8 ADB EUROPE 1KW
- 4 ADB A RANGE 675W

Front : 8 ADB EUROPE.  
Top 4 ADB A RANGE 675W

### For shows, back light

10 Par 56 Long Black Projectors

- 80 power lines dispatched on the scene in P17 connectors
- 1 DMX line for the dimmers
- 6 DMX 5pins lines dispatched on the scene



## VIDEO

Warning, the retro projection / projection screen can be down only when there is no movements of persons on stage

### Retro projection :

- 1 EXTRON DTP T DSW 4K 333 switcher scaler (in a mobile rack on stage)
- 1 BARCO ClickShare CS200 system with 2 ClickShare Buttons (in a mobile rack on stage)
- 1 EXTRON IN1608 HDBase T switcher scaler (in control room)
- 1 NEOVO U23 monitor screen (23'')
- 1 PANASONIC PT-DZ16K2E videoprojector (16000 lumens)
- 1 PANASONIC ET-DZ75LE95 very short lens
- 1 EXTRON DTP HD DA4 4K distributor
- 2 NEOVO HX32 (32'') flat screen (on the ground on stage)
- 1 Terminal HDSI (in control room)
- 1 computer in control room linked to our retro projection system

Our retro projection channel can support up to full HD and WUXGA

### Front projection :

- 1 ANALOG WAY PULSE LE Switcher, entry 2DVI-2SDI-4VGA, main and preview output  
100€ HT for 1 day
- 1 DVI EXTRON DVI 101 Equaliser
- 1 DVI 104 Tx/Rx Multimode 4 fibre link
- 2 Terminals DVI, on stage and in control room
- 1 SANYO PLC-HF 10000L (10000 lights/ just 2K) Videoprojector
- 1 EXTRON SW DVI Switcher with 4 inputs and 1 output.

Our video channel can support up to 2k formats.

- 1 ANALOGWAY QUATTRO D, Switcher with 1DVI-3VGA input/ 1VGA output
- 1 EXTRON P/2 DA4xi Amplifier distributor
- 1 HP V241a, 23,6'' flat screen on the stage floor
- 1 IIYAMA Prolite B2403WS, 24'' flat screen on the stage floor
- 1 Motorized Projection Screen ( size : 7m X 3m / maximal size in 4/3 : 4mX 3m / maximal size in 16/9 : 5,42m X 3,05m)
- 2 Terminals VGA and RCA modulation and mini jack (on the countryside and on the garden side)
- 1 USB Hub High Speed 2.0
  
- 1 PANASONIC DMP-BD65 Blu-Ray Player

VGA Cables

DVI Cables

HDMI Cables

DVI/HDMI Adaptors